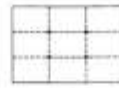


# 基本構図パターン

- |        |       |
|--------|-------|
| 三分割    | 四分割   |
| 二分割    | パターン  |
| 対角線    | V字構図  |
| 三角構図   | 主役・脇役 |
| 額縁構図   | 斜線構図  |
| S字構図   | 遠近法   |
| 日の丸構図  | 放射線構図 |
| シンメトリー | 垂直構図  |

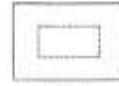
構図



グリッド



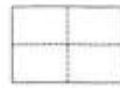
対角線



額縁構図



日の丸構図



四分割



三角構図

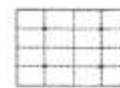


S字構図



010構図

構図



真分構 (比例を以てする) (写真のセット)



V字構図



斜線構図



放射線構図



パターン



主役・脇役

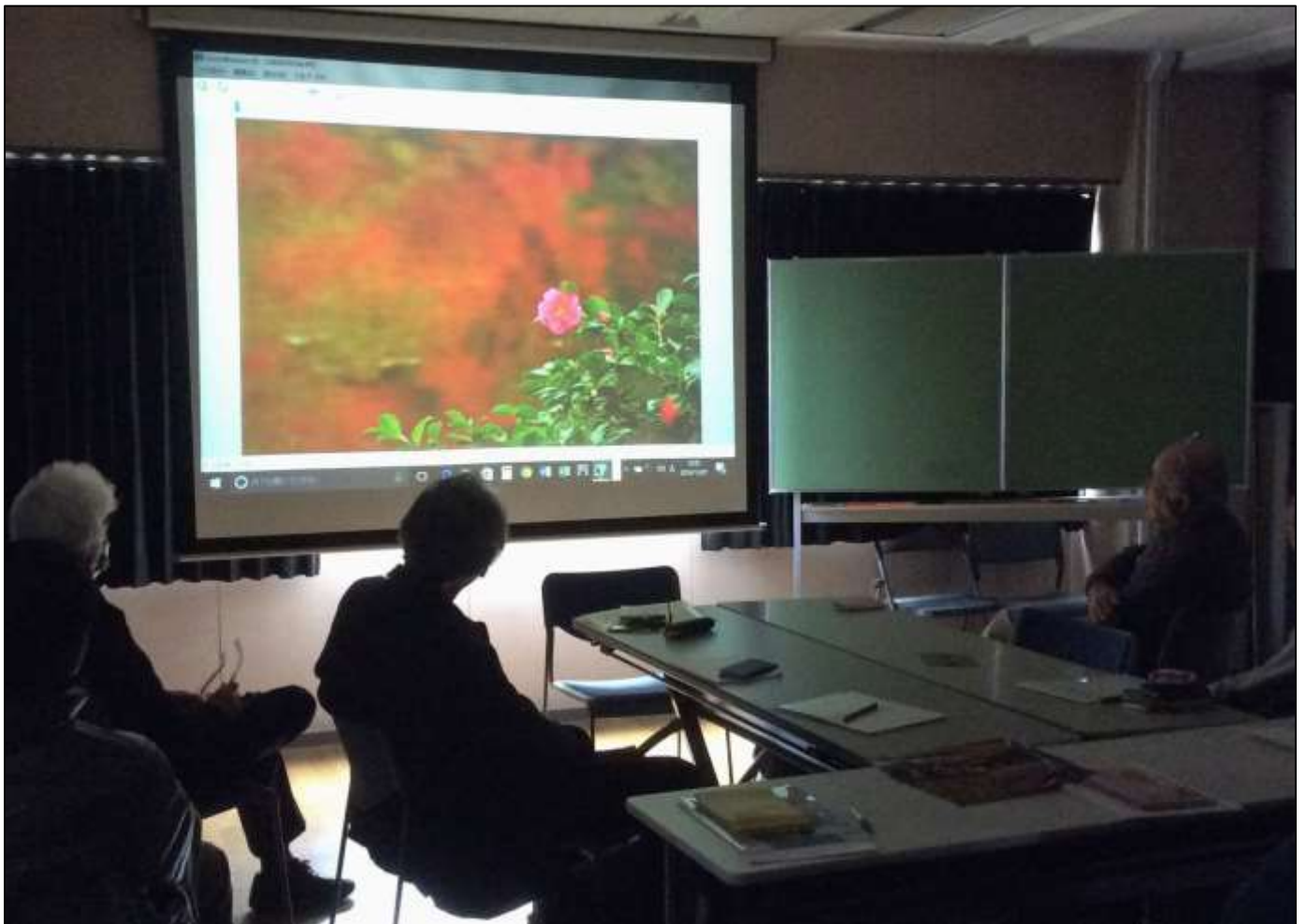


遠近法



垂直構図

11月2日の座学資料。基本的構図パターンについて解説を頂いた。



座学では各自が持ち寄った電子データについても寸評を頂ける。



10月19日の撮影実習は、昭和記念公園でのイチョウ狙い。各自が持ち寄った作品に、「曇天の空を入れない又は少ない方が良い」など、丁寧な講評を頂いた。

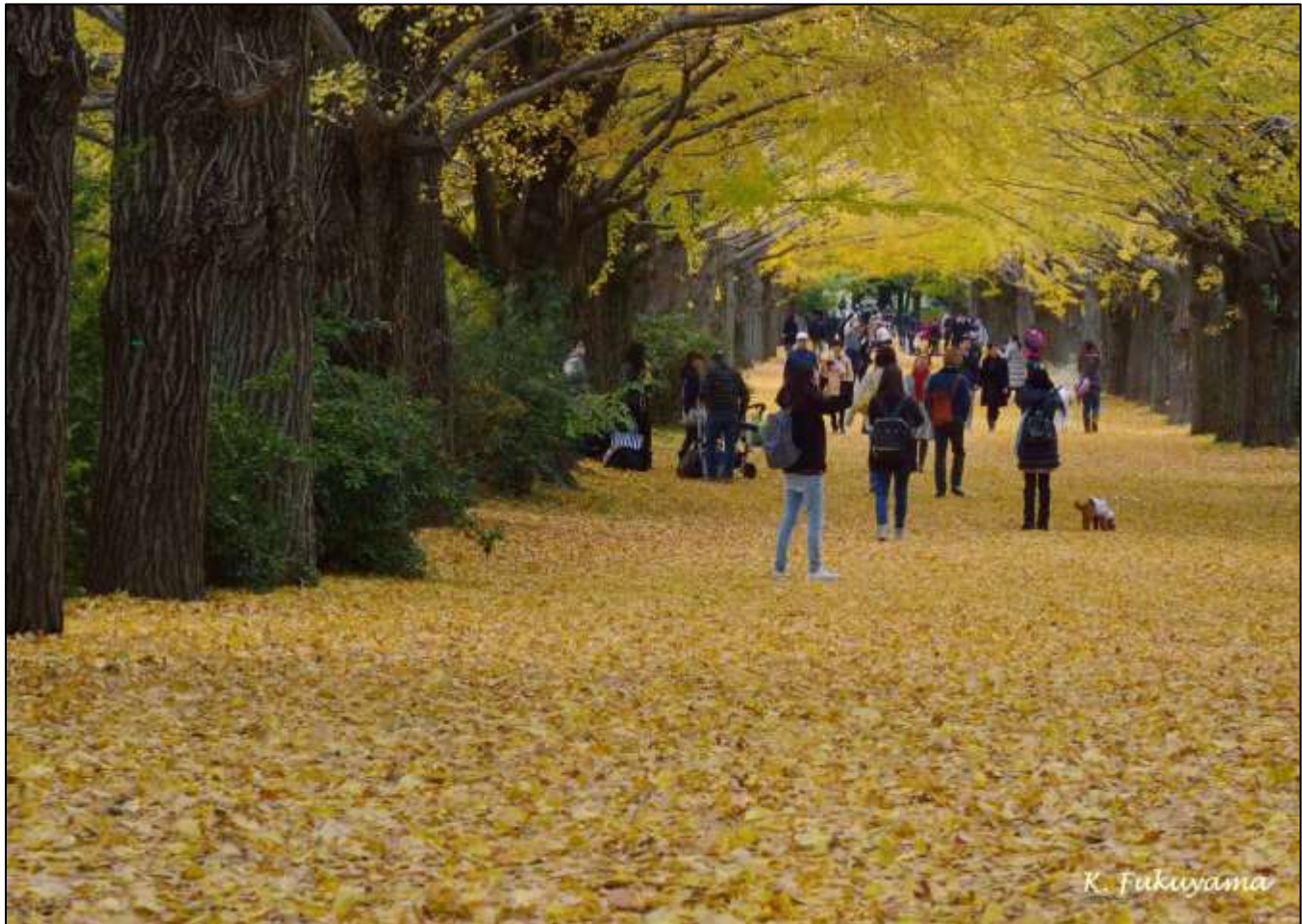


写真は、撮し込まれた要素からなる構図が重要。三分割や対角線その他の構図を意識しながらのフレーミングの心得が必要であると教えて頂いた。





正門からのカナルサイドのイチョウは黄葉真っ盛り。奥のモニュメントのある噴水と黄葉のコラボレーションを狙いました。



運動広場の近くにあるイチョウ並木。一面の黄色を求めて多くの人々が参集していました。敷き詰めた落ち葉を踏む音、サクサクと心地よいものがあります。